

Wymagania edukacyjne klasa V

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe – czytanie i odbiór tekstów kultury				
Utwory liryczne, bajki oraz gatunki synkretyczne				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: rozpoznaje wiersz i odróżnia go od utworu epickiego wskazuje tytuł, wers, strofę, rym i refren krótko opowiada, o czym jest utwór nazywa wrażenia wywołane przez utwór czyta głośno wyglasza z pamięci wskazany tekst z pomocą wskazuje osobę mówiącą, adresata i bohatera, jeśli występują odróżnia osobę mówiącą od adresata utworu z pomocą nazywa wartości ukazane w utworze wymienia poznane środki stylistyczne rozpoznaje bajkę	Uczeń: wymienia podstawowe cechy wiersza czyta utwór głośno i wyraźnie, uwzględniając znaki przestankowe wyglasza tekst z pamięci w odpowiednim tempie określa nastrój utworu wskazuje osobę mówiącą, adresata i bohatera, jeśli występują nazywa ich myśli, uczucia oraz ważne dla nich wartości;– rozpoznaje w tekście poznane środki stylistyczne wskazuje rymy, refren i powtórzenia przedstawia treść lub nastrój utworu w prostej formie plastycznej, ruchowej albo teatralnej wskazuje podstawowe cechy bajki	Uczeń: uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem czyta lub wyglasza utwór z prawidłową dykcją i właściwym akcentowaniem określa temat utworu opisuje sytuację przedstawioną w wierszu wyodrębnia obrazy poetyckie określa cechy osoby mówiącej lub bohatera przedstawia własne rozumienie utworu, także w formie przekładu intersemiotycznego odróżnia sens dosłowny od przenośnego wskazuje przykłady poznanych środków stylistycznych wyjaśnia, jak rymy, refren i powtórzenia tworzą rytm utworu wskazuje cechy bajki w omawianym tekście	Uczeń: czyta lub wyglasza utwór w sposób interpretacyjny analizuje sytuację przedstawioną w utworze charakteryzuje osobę mówiącą, adresata lub bohatera, odwołując się do tekstu ocenia zachowanie bohatera i uzasadnia swoją opinię porównuje doświadczenia bohatera z własnymi wyjaśnia przesłanie utworu odczytuje sens przenośny utworu uzasadnia własne rozumienie tekstu za pomocą informacji lub cytatów wyjaśnia funkcję poznanych środków stylistycznych wyjaśnia, jak budowa utworu wpływa na jego rytm wyjaśnia morał bajki	Uczeń: samodzielnie analizuje i interpretuje utwór formułuje własne wnioski i uzasadnia je trafnie dobranymi cytatami porównuje osobę mówiącą, adresata i bohatera oraz formułuje wnioski wyjaśnia, jak język i budowa utworu wpływają na jego znaczenie i odbiór porównuje różne sposoby rozumienia utworu i uzasadnia własne stanowisko przedstawia spójną interpretację utworu w wybranej formie tworzy własne przykłady poznanych środków stylistycznych tworzy krótki tekst poetycki, wykorzystując środki stylistyczne interpretuje morał bajki porównuje bajkę z innym gatunkiem i formułuje wnioski

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe: czytanie i odbiór tekstów kultury				
Utwory epickie				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu utworu z pomocą rozpoznaje utwór epicki i odróżnia go od wiersza wskazuje czas i miejsce akcji, bohaterów oraz najważniejsze wydarzenia z pomocą odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych z pomocą rozpoznaje mit, przypowieść, opowiadanie i powieść z pomocą wskazuje narratora i wątek główny z pomocą opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń rozpoznaje dialog i monolog oraz nazywa wrażenia wywołane przez tekst	Uczeń: wymienia podstawowe cechy utworu epickiego oraz poznanych gatunków wyszukuje informacje w tekście i ustala kolejność wydarzeń odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego oraz nazywa jego najważniejsze cechy wskazuje narratora oraz wyrazy ujawniające jego obecność odróżnia fabułę od akcji oraz wskazuje wątek główny i wątki poboczne wskazuje wartości ważne dla bohaterów odróżnia dialog od monologu i wskazuje je w tekście przedstawia treść utworu w prostej formie plastycznej, ruchowej lub teatralnej	Uczeń: rozpoznaje utwór epicki i określa jego gatunek opisuje elementy świata przedstawionego określa rodzaj narratora i narracji wskazuje puentę i punkt kulminacyjny, omawia wątek główny oraz wyjaśnia związki między wydarzeniami określa cechy i doświadczenia bohaterów, odwołując się do tekstu ocenia bohaterów i wydarzenia oraz uzasadnia swoją opinię odróżnia informacje ważne od mniej istotnych oraz fakty od opinii	Uczeń: analizuje świat przedstawiony i formułuje wnioski uzasadnia przynależność utworu do epiki i określonego gatunku analizuje sposób prowadzenia narracji i określa jego wpływ na przedstawienie wydarzeń charakteryzuje bohatera oraz opisuje jego relacje z innymi postaciami wyjaśnia funkcję puenty i punktu kulminacyjnego określa tematykę i problematykę utworu porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi porównuje utwór literacki z jego filmową, plastyczną lub teatralną realizacją	Uczeń: porównuje światy przedstawione różnych utworów i formułuje wnioski uzasadnia przynależność utworu do rodzaju i gatunku, przywołując przykłady z tekstu porównuje narratorów i rodzaje narracji oraz wyjaśnia ich wpływ na odbiór utworów wyjaśnia funkcję tytułu, puenty i punktu kulminacyjnego charakteryzuje bohatera, odwołując się do jego zachowania, wypowiedzi, przeżyć i relacji interpretuje problematykę utworu i uzasadnia własne odczytanie porównuje różne interpretacje utworu i formułuje własne stanowisko tworzy spójną interpretację utworu w wybranej formie

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe: czytanie i odbiór tekstów kultury				
Dzieło sztuki – obraz.				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe: czytanie i odbiór tekstów kultury				
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: określa temat obrazu nazywa wrażenia wywołane przez dzieło z pomocą wskazuje postacie, przedmioty i inne elementy przedstawione na obrazie	Uczeń: przedstawia najważniejsze elementy obrazu odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych rozpoznaje pejzaż, portret i martwą naturę wskazuje pierwszy i drugi plan obrazu	Uczeń: opisuje sytuację przedstawioną na obrazie opisuje postacie, przedmioty i miejsce nazywa emocje postaci określa nastrój obrazu przedstawia własne rozumienie dzieła wymienia cechy dzieła należącego do sztuk plastycznych	Uczeń: opisuje pierwszy i drugi plan obrazu wyjaśnia relacje między przedstawionymi elementami uzasadnia określony nastrój, odwołując się do obrazu interpretuje zachowanie, emocje i możliwe wypowiedzi postaci wyjaśnia , w jaki sposób obraz przekazuje treści i emocje analizuje barwy, światło, kompozycję, ruch i układ planów	Uczeń: samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło sztuki formułuje własne zdanie o obrazie i uzasadnia je jego elementami wyjaśnia , jak barwy, światło, kompozycja, ruch i plany wpływają na znaczenie dzieła porównuje różne możliwe interpretacje obrazu i uzasadnia własne stanowisko tworzy przekład intersemiotyczny obrazu, na przykład opowiadanie, dialog, scenę teatralną lub inną pracę twórczą przedstawia spójną historię inspirowaną dziełem sztuki

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe: czytanie i odbiór tekstów kultury				
Spektakl teatralny, koncert, film, program telewizyjny i radiowy.				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą

Obszar Kształcenie literackie i kulturowe: czytanie i odbiór tekstów kultury				
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: rozpoznaje podstawowe słownictwo związane z teatrem, filmem, radiem i telewizją z pomocą odróżnia spektakl teatralny, film, koncert oraz program radiowy i telewizyjny wyjaśnia, kim są widz i aktor z pomocą wskazuje podstawowe elementy spektaklu: grę aktorską, dekorację, kostiumy, rekwizyty i muzykę z pomocą wskazuje grę aktorską i muzykę w filmie lub programie telewizyjnym odróżnia tekst literacki od jego adaptacji wyjaśnia własnymi słowami pojęcie adaptacji wymienia zasady zachowania w teatrze, kinie i na koncercie	Uczeń: przedstawia krótko swoje rozumienie spektaklu, filmu lub utworu muzycznego wskazuje podstawowe cechy literatury, teatru, filmu i muzyki rozpoznaje reżyserię, scenografię i rekwizyty jako elementy spektaklu rozpoznaje reżyserię jako element dzieła filmowego lub telewizyjnego wymienia cechy filmu jako przekazu audiowizualnego rozpoznaje adaptację filmową, teatralną i radiową wskazuje najważniejsze elementy plakatu teatralnego stosuje zasady kulturalnego zachowania podczas spektaklu, filmu i koncertu	Uczeń: opisuje cechy spektaklu, filmu, koncertu oraz programu telewizyjnego lub radiowego wskazuje rolę charakterystyki, muzyki, scenografii i rekwizytów w spektaklu rozpoznaje ujęcie filmowe oraz podstawowe cechy programu informacyjnego porównuje tekst literacki z jego adaptacją i wskazuje różnice przedstawia własną opinię o filmie, spektaklu, koncercie lub programie uzasadnia swoją opinię, odwołując się do wybranych elementów dzieła porównuje treść dzieła z własnymi doświadczeniami wybiera najważniejsze informacje z oglądanego lub słuchanego przekazu	Uczeń: omawia wydarzenia przedstawione w spektaklu, filmie lub programie charakteryzuje bohaterów, odwołując się do ich zachowania i wypowiedzi ocenia bohaterów i uzasadnia swoją opinię wyjaśnia przesłanie lub morał dzieła opisuje wizytę w teatrze, kinie lub na koncercie, stosując właściwe słownictwo analizuje rolę gry aktorskiej, muzyki, dekoracji, kostiumów i rekwizytów planuje sposób odegrania sceny projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia	Uczeń: porównuje różne realizacje tego samego utworu i formułuje wnioski wyjaśnia, jak gra aktorska, muzyka, scenografia i środki filmowe wpływają na odbiór dzieła planuje scenografię, kostiumy, rekwizyty i ruch sceniczny opracowuje inscenizację wybranego utworu przygotowuje i prezentuje scenę lub krótkie przedstawienie tworzy nowe sposoby wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w teatrze projektuje plakat teatralny, także w formie cyfrowej uzasadnia zastosowane rozwiązania sceniczne, plastyczne i muzyczne

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego
Zróżnicowanie języka.

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: rozpoznaje głoski ustne i nosowe posługuje się pojęciem związek frazeologiczny podaje przykłady poznanych związków frazeologicznych odróżnia synonimy od antonimów wskazuje słownik wyrazów bliskoznacznych jako źródło synonimów rozpoznaje oficjalną i nieoficjalną odmianę języka	Uczeń rozpoznaje głoski ustne, nosowe, dźwięczne i bezdźwięczne wyjaśnia własnymi słowami, czym jest związek frazeologiczny rozpoznaje związki frazeologiczne w zdaniach rozpoznaje synonimy i antonimy wyszukuje synonimy w słowniku wyrazów bliskoznacznych odróżnia oficjalną odmianę języka od nieoficjalnej	Uczeń: klasyfikuje głoski jako ustne lub nosowe oraz dźwięczne lub bezdźwięczne wyjaśnia znaczenie poznanych związków frazeologicznych podaje własne przykłady frazeologizmów, synonimów i antonimów dobiera synonimy, korzystając ze słownika redaguje krótkie wypowiedzi w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie języka dostosowuje sposób wypowiedzi do wskazanej sytuacji	Uczeń: charakteryzuje głoski w podanych wyrazach wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych na podstawie kontekstu redaguje zdania z poprawnie zastosowanymi frazeologizmami dobiera synonimy i antonimy odpowiednie do znaczenia wypowiedzi zastępuje powtarzające się wyrazy trafnie dobranymi synonimami stosuje styl odpowiedni do sytuacji komunikacyjnej i odbiorcy	Uczeń: wykorzystuje związki frazeologiczne do wzbogacania różnych form wypowiedzi wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie związków frazeologicznych stosuje synonimy i antonimy w celu uzyskania określonego efektu językowego przekształca wypowiedź oficjalną w nieoficjalną lub nieoficjalną w oficjalną dostosowuje słownictwo, styl i formę wypowiedzi do celu, odbiorcy oraz sytuacji uzasadnia zastosowane rozwiązania językowe

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego				
Części mowy				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń: z pomocą wymienia poznane części mowy	Uczeń: rozpoznaje w zdaniu poznane części mowy	Uczeń: rozpoznaje w zdaniu odmienne i nieodmienne części mowy	Uczeń: określa przypadek rzeczownika, przymiotnika	Uczeń: określa funkcję części mowy w zdaniu

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego

z pomocą odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych dopasowuje pytania do rzeczownika, czasownika, przymiotnika, liczebnika i przysłówka z pomocą rozpoznaje osobowe formy czasownika i bezokoliczniki z pomocą określa osobę i liczbę czasownika z pomocą określa liczbę i rodzaj rzeczownika wymienia przypadki i podstawowe formy odmiany rzeczownika oraz czasownika rozpoznaje stopniowanie przymiotników i przysłówków	wskazuje odmienne i nieodmienne części mowy rozpoznaje osobowe i nieosobowe formy czasownika, w tym bezokoliczniki oraz formy zakończone na „-no” i „-to” określa osobę, liczbę i czas czasownika oraz wymienia jego tryby odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby wskazuje wyrażenie przyimkowe i wyjaśnia jego budowę rozpoznaje zaimek i wskazuje, jaką część mowy zastępuje rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka	określa przypadek rzeczownika oraz formę gramatyczną czasownika odmienia czasownik przez osoby, liczby, czasy, rodzaje i tryby stosuje poprawne formy rzeczowników, czasowników, przymiotników, liczebników i zaimków przekształca osobowe formy czasownika w nieosobowe i nieosobowe w osobowe tworzy wyrażenia przyimkowe stopniuje przymiotniki i przysłówki stosuje poznane części mowy w zdaniach	i liczebnika w zdaniu rozpoznaje wszystkie poznane części mowy i uzasadnia ich rozpoznanie przekształca czasowniki z form osobowych na nieosobowe i odwrotnie przekształca czasowniki z jednego trybu na inny dobiera poprawne formy odmiennych części mowy do zdania stosuje właściwe formy stopniowania przymiotników i przysłówków wyszukuje błędy w odmianie części mowy i poprawia je wyjaśnia wpływ formy części mowy na znaczenie zdania	analizuje formy gramatyczne wyrazów i uzasadnia swoje rozpoznanie odróżnia złożoną formę czasu przyszłego od połączenia dwóch czasowników w formie osobowej stosuje różne formy odmiennych i nieodmiennych części mowy w swoich wypowiedziach dobiera części mowy w celu uzyskania określonego efektu językowego; przekształca wypowiedzi, zmieniając formy gramatyczne bez zmiany ich sensu wyszukuje i poprawia błędy w użyciu części mowy uzasadnia zastosowane formy gramatyczne, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika
--	---	--	--	--

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego

Składnia

Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń: rozpoznaje wszystkie części zdania	Uczeń: tworzy zdania	Uczeń:

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego				
odróżnia zdanie od równoważnika zdania z pomocą wskazuje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik z pomocą dopasowuje pytania do części zdania rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące	wyjaśnia różnicę między zdaniem a równoważnikiem zdania wskazuje części zdania i dopasowuje do nich pytania wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia łączy wyrazy w związki wyrazowe odróżnia zdanie rozwinięte od nierozwiniętego nazywa zdania ze względu na cel wypowiedzi	odróżnia przydawkę, dopełnienie i okolicznik wskazuje człon nadrzędny i podrzędny w związku wyrazowym tworzy zdania rozwinięte, nierozwinięte oraz różne ze względu na cel wypowiedzi wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym stosuje poprawny szyk wyrazów	i równoważniki zdań przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie określa , jakimi częściami mowy są wyrażone części zdania wypisuje związki wyrazowe i wskazuje ich człony sporządza wykres zdania pojedynczego poprawia błędny szyk i błędy składniowe	określa funkcje składniowe wyrazów w zdaniu analizuje budowę zdania i uzasadnia swoje rozpoznanie sporządza pełny wykres zdania pojedynczego przekształca zdania pojedyncze w złożone i złożone w pojedyncze dobiera rodzaj i szyk zdania do celu wypowiedzi wyszukuje, poprawia i uzasadnia korektę błędów składniowych

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego				
Ortografia i interpunkcja				
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

Obszar Kształcenie językowe – gramatyka języka polskiego

Uczeń: zapisuje poprawnie często używane wyrazy rozpoczyna zdanie wielką literą rozpoznaje kropkę, przecinek, znak zapytania i wykrzyknik kończy zdanie odpowiednim znakiem interpunkcyjnym z pomocą poprawia podstawowe błędy ortograficzne i interpunkcyjne	Uczeń: stosuje poznane zasady pisowni wyrazów z „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” i „h” zapisuje poprawnie „nie” z czasownikami oddziela przecinkami wyrazy tworzące wyliczenie stosuje cudzysłów w tytułach utworów używa kropki, znaku zapytania i wykrzyknika zgodnie z celem wypowiedzi wyszukuje błędy we wskazanych wyrazach i poprawia je	Uczeń: stosuje zasady pisowni wielką i małą literą zapisuje poprawnie „nie” z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami zapisuje poprawnie częstkę „by” z osobowymi formami czasowników oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym stosuje poznane znaki interpunkcyjne we własnych wypowiedziach korzysta ze słownika ortograficznego podczas poprawiania tekstu	Uczeń: stosuje poznane zasady ortograficzne, w tym pisownię zakończeń „-ji”, „-ii” i „-i” zapisuje poprawnie „nie” z przymiotnikami i przysłówkami w różnych stopniach stosuje cudzysłów do oznaczania przytoczonych wypowiedzi używa dwukropka przed wyliczeniem oraz myślnika w dialogu wyjaśnia, jak znak interpunkcyjny wpływa na znaczenie i sposób odczytania zdania wyszukuje i poprawia błędy ortograficzne oraz interpunkcyjne we własnym tekście	Uczeń: stosuje poznane zasady ortograficzne i interpunkcyjne w różnych formach wypowiedzi dobiera znaki interpunkcyjne do budowy, znaczenia i celu zdania redaguje spójne teksty, wykorzystując różne rodzaje zdań sprawdza pisownię wyrazów w słowniku ortograficznym i wykorzystuje uzyskane informacje redaguje, poprawia i uzasadnia korektę błędów we własnych oraz cudzych tekstach przekształca zdania za pomocą znaków interpunkcyjnych i wyjaśnia zmianę ich znaczenia
--	---	--	---	---

Obszar Tworzenie wypowiedzi

Notatka, dialog, opis, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna, plan, życzenia, zaproszenie, ogłoszenie, list, w tym oficjalny, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem.

Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	To, co na ocenę dostateczną, oraz:	To, co na ocenę dobrą, oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

Obszar Tworzenie wypowiedzi

Uczeń: rozpoznaje notatkę, dialog, opis, list, zaproszenie i ogłoszenie z pomocą tworzy krótką notatkę, opis i wypowiedź argumentacyjną wskazuje podstawowe elementy zaproszenia i ogłoszenia z pomocą redaguje życzenia, zaproszenie i ogłoszenie z pomocą układa plan wypowiedzi z pomocą tworzy list, charakterystykę oraz krótkie opowiadanie odtwórcze lub twórcze	Uczeń: wymienia cechy poznanych form wypowiedzi tworzy notatkę i zapisuje prosty dialog gromadzi słownictwo i układa plan opisu, charakterystyki, listu lub opowiadania formułuje argument uzasadniający podane stanowisko redaguje poprawne życzenia, zaproszenie i ogłoszenie na podstawie planu tworzy opis, list, charakterystykę oraz opowiadanie odtwórcze lub twórcze	Uczeń: tworzy notatkę w wybranej formie poprawnie zapisuje dialog selekcjonuje informacje potrzebne do wypowiedzi stosuje akapity i zachowuje właściwą kompozycję tekstu formułuje argumenty i uzasadnia je przykładami redaguje spójny opis, charakterystykę, list, zaproszenie, ogłoszenie i życzenia tworzy opowiadanie odtwórcze lub twórcze, w tym opowiadanie z dialogiem	Uczeń: tworzy różne rodzaje notatek dostosowane do celu redaguje rozwinięty opis i charakterystykę, wykorzystując trafnie dobrane słownictwo tworzy wypowiedź argumentacyjną, formułuje stanowisko i uzasadnia je odwołaniem do tekstu kultury redaguje spójny i logiczny list, w tym list oficjalny tworzy rozwinięte opowiadanie o właściwej kompozycji, wprowadzając dialog, opis i elementy charakterystyki sprawdza kompozycję, spójność i poprawność własnej wypowiedzi oraz poprawia zauważone błędy	Uczeń: projektuje funkcjonalną notatkę w samodzielnie wybranej formie, także cyfrowej tworzy spójne, logiczne i bogate treściowo wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym dobiera formę, styl i słownictwo do celu wypowiedzi oraz odbiorcy tworzy rozbudowane opowiadanie odtwórcze lub twórcze, wykorzystując dialog, opis, charakterystykę i środki językowe formułuje trafne argumenty, uzasadnia własne stanowisko i wyciąga wnioski redaguje, ocenia i poprawia własne teksty, uzasadniając wprowadzone zmiany
---	--	---	--	--