

Wymagania edukacyjne z jęz. polskiego dla klasy VII

Kształcenie literackie i kulturowe - obowiązują wymagania z kl. IV-VI oraz:

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory liryczne klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna rodzaje literackie: liryka. - Odróżni rodzaj literacki- liryka- od jego gatunków literackich. - Wymieni podstawowe cechy utworów lirycznych. - Przeczyta, wygłosi z pamięci wskazany utwór. - Nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór. - Krótko opowie , o czym jest przeczytany utwór. -Krótko omówi swoje wrażenia wywołane czytaniem utworem. -Nazwie pojęcie: obraz poetycki. - Wskaże osobę mówiąca w wierszu. -Wyjaśni swoimi słowami pojęcie: podmiot liryczny. - Wyjaśni swoimi słowami, kto to bohater liryczny w wierszu.	Uczeń: - Wymieni cechy poezji. - Rozróżni gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymieni ich podstawowe cechy. - Wskaże cechy gatunkowe czytanych utworów lirycznych. - Przeczyta wiersz głośno i wyraźnie. - Wygłosi z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe. - Wypowie się na temat przeczytanego utworu. - Podejmie próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór. - Wskaże wartości ważne dla poety w omawianych utworach. - Nazwie obrazy poetyckie w omawianych utworach. - Określi nastrój wiersza.	Uczeń: - Uzasadni, dlaczego utwór należy do liryki. - Przeczyta/ wygłosi z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem. - Określi temat wiersza. - Nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu. - Opowie o sytuacji przedstawionej w wierszu. - Opisz obrazy poetyckie. - Nazwie uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. - Opisz podmiot liryczny, adresata utworu i bohatera lirycznego. - Zaprezentuje , jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama itp. - Nazwie cechy podmiotu	Uczeń: - Rozpozna hymn, sonet, pieśń, tren wśród innych gatunków literackich. - Przeczyta/ wygłosi z pamięci wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, modulując głosem oraz dokonując interpretacji głosowej. - Opowie w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza , podmiocie lirycznym i ich uczuciach, - Opisz zachowanie bohatera utworu i wyrazi swoją opinię na jego temat. - Porówna doświadczenia bohatera z własnymi. - Opowie o podmiocie lirycznym, adresacie utworu i bohaterze lirycznym, wykorzystując konteksty, informacje pozyskane z analizy utworu i własną interpretację.	Uczeń: - Wygłosi z pamięci wiersz, stosując odpowiednią do treści i charakteru wiersza gestykulację i dodając odpowiednie rekwizyty/ muzykę. - Zaprezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybierze, w tym interaktywnej. - Samodzielnie analizuje i interpretuje utwór poetycki, stosując różne techniki uczenia się. - Stworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych. - Wyjaśni funkcje poznanych środków artystycznych w kontekście omawianych utworów. - Omówi wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwoła się do

- Wyjaśni swoimi, kto to jest adresat utworu/ odbiorca. - Odróżni podmiot liryczny od adresata. - Odróżni wers od strofy (zwrotki). - Wymieni nazwy środków artystycznych: epitet, porównanie, przenośnia, pytanie retoryczne, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, ożywienie, symbol, anafora, powtórzenie. - Wymieni elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, rym, rytm. - Nazwie pojęcia: hymn, sonet, pieśni, tren. - Rozpozna po tytułach utworów ich gatunki literackie: hymn, pieśń, fraszka, satyra. - Odróżni utwór wierszowany od utworu epickiego i dramatu. - Przedstawi tematykę wiersza, - Nazwie pojęcie: ironia. - Wymieni funkcje ironii. - Poda przesłanie utworu. - Nazwie wartości ważne dla Polaków w omawianych utworach. - Wymieni elementy historyczne w omawianych utworach.	- Stworzy interpretację wiersza w formie przekładu intersemiotycznego, np.: rysunku, dramy itp. - Nazwie wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata. - Opisz swoimi słowami osobę mówiącą (podmiot liryczny) w wierszu. - Zaprezentuje myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu. - Wskaże adresata i bohatera utworu. - Wyszuka wers, w którym znajduje się zwrot do adresata. - Rozpozna epitety, porównania, symbole, pytanie retoryczne, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia, ożywienia, neologizmy, archaizmy w omawianych utworach. - Wskaże rymy w wierszu. - Rozpozna elementy rytmizujące wypowiedź. - Rozpozna utwór liryczny jako hymn, sonet, pieśń, tren. - Wyjaśni swoimi słowami, na czym polega ironia. - Wyjaśni funkcje ironii w omawianych utworach.	- lirycznego. - Porówna i nazwie rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach. - Rozpozna w wierszu przenośnię , porównania homeryckie, alegorię, symbol, eufemizm, anaforę, powtórzenie. - Rozpozna refren jako element rytmizujący wypowiedź. - Wymieni cechy hymnu, sonetu, pieśni, trenu. - Dostrzega ironię w wierszu. - Wyjaśni funkcje ironii. - Sformułuje przesłanie utworu i wyjaśni jego aktualność. , - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi. - Nazywa różne konteksty w omawianych utworach. - Posługuje się biografią autora do omówienia utworu.	- Wskaże cytaty, dzięki którym nazwie uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór. - Wyjaśni, jak rozumie przesłanie utworu. - Wyjaśni znaczenie środków artystycznych w utworze. - Uzasadni własne rozumienie utworu. - Rozpozna funkcje epitetów, porównań, uosobień i metafor, uosobień, porównań homeryckich, neologizmów, symboli, eufemizmów, alegorii. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Wskaże cechy hymnu, sonetu, pieśni, trenu w danym utworze. - Omówi funkcje i znaczenie ironii w wierszu. - Wyjaśni przesłanie utworu i oceni jego aktualność. - Stworzy pytania pomocne w interpretacji wiersza. - Nawiąże do kontekstu historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego, omawiając utwory liryczne. - Dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach.	- własnych doświadczeń. - Zinterpretuje utwór i uzasadni swoją wypowiedź, odwołując się do treści utworu. - Scharakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza i kontekstu biograficznego. - Scharakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza i kontekstów. - Porówna podmiot liryczny z adresatem oraz bohaterem wiersza i przedstawi wnioski z tego porównania. - wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, - Wykorzysta w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze. - Wykorzysta w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np.: biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.
--	--	---	---	--

- Wymieni autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	- Rozpozna przesłanie utworu i wypowie się na temat jego aktualności. - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach. - Wyjaśni słowo kontekst i wymieni rodzaje kontekstów.			
---	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory epickie klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Czyta tekst. - Wskaże epikę jako jeden z rodzajów literackich. - Rozpoznaje utwory należące do epiki. - Wymieni elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia. - Rozpozna fikcję literacką. - Wskaże elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach. - Wymieni wybrane gatunki literackie: baśń, legenda, opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowela. - Nazwie elementy budowy	Uczeń: - Czyta tekst głośno i wyraźnie. - Wymieni cechy utworu epickiego. - Opisz wybrane elementy świata przedstawionego. - Wskaże i odróżni elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach. - Wymieni cechy gatunkowe opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli. - Wyszuka w tekście określonych informacji. - Rozpozna elementy budowy utworu- tytuł. - Uporządkuje wydarzenia w odpowiedniej kolejności. - Nazwie rodzaj narratora	Uczeń: - Czyta tekst z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych. - Wyjaśni, dlaczego utwór należy do epiki. - Rozpozna czytany utwór jako opowiadanie, powieść, pamiętnik, nowela. - Opowie o elementach świata Przedstawionego. - Odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach. - Rozpozna elementy budowy utworu- puenta. - Opowie o wybranych wydarzeniach fabuły.	Uczeń: - Czyta tekst z odpowiednią artykulacją. - Analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy. - Wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach. - Uzasadni przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do opowiadania, powieści, pamiętnika, noweli. - Rozpozna elementy budowy utworu- punkt kulminacyjny, - Rozpozna związki przyczynowo- skutkowe.	Uczeń: - Porówna elementy świata przedstawionego różnych utworów. - Dowiedzie, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu. - Rozpozna funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny. - Zaprezentuje wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami. - Porówna narratorów

utworu: tytuł. - Wymieni wybrane wydarzenia omawianego utworu. - Nazwie osobę mówiącą w utworze epickim. - Wymieni bohaterów utworu. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcia narrator i narracja. - Rozpozna w utworze wątek główny. - Nazwie wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór. - Rozpozna w utworze znaczenie dosłowne. - Opowie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń, - Wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne. - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest alegoria. - Nazwie cechy postawy bohatera. - Poda przesłanie utworu. - Nazwie wartości ważne dla Polaków w omawianych utworach. - Wskaże elementy historyczne w omawianych utworach. - Wymieni autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	i narracji. - Nazwie rodzaje bohaterów w utworze. - Zaprezentuje bohaterów utworu. - Nazwie niektóre cechy bohaterów. - Nazwie wątki poboczne. - Wypowie się na temat przeczytanego utworu. - Wymieni wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach. - Omówi postawę bohatera. - Rozpozna informacje ważne w utworze. - Dokona interpretacji utworu w formie przekładu intersemiotycznego, np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp. - Dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii. - Rozpozna alegorię. - Rozpoznaje przesłanie utworu. - Stworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów. - Wymieni wydarzenia historyczne w omawianych utworach. - Wyjaśni znaczenie słowa kontekst. - Wymieni rodzaje kontekstów.	- Scharakteryzuje narratora i narrację. - Nazwie rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy. - Wymieni większość cech bohaterów. - Wyszuka informacji o bohaterze utworu. - Omówi wątek główny. - Określi doświadczenia bohaterów literackich. - Zaprezentuje własne rozumienie utworu. - Oceni bohaterów literackich. - Wyróżni informacje mniej ważne w utworze. - Rozpozna fakty i opinie. - Odczyta omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np.: rysunku, dramy, spektaklu teatralnego itp. - Wyjaśni swoimi słowami przenośne znaczenia opowieści biblijnych. - Poda przykłady alegorii. - Wymieni przyczyny niepowodzeń bohatera. - Wypowie się na temat przesłania utworu. - Porówna wartości ważne dla Polaków ze swoimi. - Nazywa różne konteksty w omawianych utworach. - Posługuje się biografią autora	- Rozpozna rodzaj bohatera w omawianym utworze. - Nazwie relacje łączące bohaterów utworu. - Uzasadni wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu. - Uporządkuje zebrane informacje o bohaterze. - Odróżni bohatera głównego od drugoplanowego. - Dokona analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji. - Określi tematykę utworu. - Omówi wątek poboczny. - Porówna doświadczenia bohaterów literackich z własnymi. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Porówna treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. - Interpretuje biblijne opowieści. - Omawia funkcje alegorii. - Ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia. - Formułuje przesłanie utworu. - Omawiając utwór, nawiązuje do kontekstu historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego.	w różnych utworach literackich. - Scharakteryzuje wg własnego pomysłu bohatera omawianego utworu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych. - Porówna narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawi swoje wnioski. - Określi problematykę utworu i zaprezentuje ją w twórczy sposób. - Zaprezentuje w wybrany przez siebie formie swoją interpretację biblijnych opowieści, w tym w formie interaktywnej. - Rozwiąże konflikty wewnętrzne i/ lub zewnętrzne, wykorzystując różne sposoby, w tym zasadę win-win. - Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi. - Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze. - Interpretuje utwory literackie, odwołując się do
---	--	--	---	--

	- Wymieni elementy z życia wybranych autorów utworów wskazanych w Podstawie programowej.	do omówienia utworu.		kontekstu biograficznego autora. - Wyjaśni wpływ kontekstu historycznego i historycznoliterackiego na treść i formę utworów literackich. - Porówna utwory literackie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficzny i społeczny.
--	---	----------------------	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory dramatyczne kl. VII , w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Czyta utwór dramatyczny. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie dramat. - Rozpozna dramat jako jeden trzech rodzajów literackich. - Rozpozna tragedię i komedię jako gatunki dramatu. - Wymieni podstawowe cechy utworów dramatycznych, - Odróżni utwór pisany prozą	Uczeń: - Czyta głośno o wyrażnie utwór dramatyczny. - Rozpozna dramat jako rodzaj literacki. - Wymieni wybrane cechy rodzajowe dramatu. - Odróżni tragedię od komedii. - Opisz wybrane elementy świata przedstawionego w dramacie.	Uczeń: - Czyta utwór dramatyczny z podziałem na role z odpowiednią artykulacją. - Wskaże cechy utworu dramatycznego. - Wymieni cechy tragedii i komedii. - Wskaże w tekście elementy	Uczeń: - Uzasadni, dlaczego utwór jest dramatem. - Omówi cechy utworów dramatycznych. - Omówi cechy tragedii i komedii. - Dokona analizy elementów świata przedstawionego w dramacie i wyciąga wnioski z analizy .	Uczeń: - Udowodni , że czytany utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady z tekstu. - Zaprezentuje wg własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w dramacie.

i wierszem od dramatu. - Rozpozna czytany utwór jako dramat. - Krótko opowie , o czym jest omawiany utwór dramatyczny. - Wymieni elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia. - Wymieni wybrane wydarzenia omawianego utworu. - Rozpozna komizm w utworze.	- Odróżni i wskaże elementy realistyczne i fantastyczne w utworze dramatycznym. - Wymieni charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog. - Wyszuka w dramacie określonych informacji. - Ustali kolejność wydarzeń w utworze dramatycznym. - Rozpozna rodzaje bohaterów w dramacie. - Zaprezentuje bohaterów dramatu. - Wymieni niektóre cechy bohaterów dramatu. - Wyjaśni swoimi słowami pojęcie bohater tragiczny. - Wyjaśni pojęcie komizmu. - Wypowie się na temat przeczytanego utworu. - Wymieni wartości ważne dla bohaterów dramatu. - Rozpozna informacje ważne w dramacie. - Stworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, spektakl teatralny itp., który będzie interpretacją omawianego utworu dramatycznego. - Wymieni etapy rozwoju akcji dramatycznej.	dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog. - Opowie o elementach świata przedstawionego w dramacie. - Uporządkuje wydarzenia. - Odróżni elementy realistyczne od fantastycznych w dramacie. - Zaprezentuje w dowolnej formie treść dramatu, w tym w formie interaktywnej. - Opowie o wybranych wydarzeniach dramatu. - Wymieni rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy. - Wymieni większość cech bohaterów. - Rozpozna bohatera tragicznego. - Oceni bohaterów dramatu. - Rozpozna informacje mniej ważne w utworze. - Wymieni rodzaje komizmu. - Odczyta omawiane teksty dramatyczne na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego. - Nazwie etapy rozwoju akcji dramatycznej. - Wyjaśni kontekst kulturowy i biograficzny dzieła.	- Wyjaśni różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w dramacie. - Omówi zdarzenia realistyczne i fantastyczne. - Wskaże przyczyny zdarzeń. - Rozpozna związki przyczynowo- skutkowe w dramacie. - Rozpozna rodzaj bohaterów w dramacie. - Określi relacje łączące bohaterów dramatu. - Uzasadni wskazane cechy bohaterów, odwołując się do utworu. - Wyjaśni, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym. - Odróżni bohatera głównego od drugoplanowego w dramacie. - Porówna doświadczenia bohaterów dramatu z własnymi. - Odróżni informacje ważne od mniej istotnych. - Rozpozna rodzaje komizmu w omawianym utworze. - Omówi etapy rozwoju akcji dramatycznej. - Wyjaśni kontekst kulturowy i biograficzny utworu. - Zorganizuje inscenizację fragmentu utworu.	- Scharakteryzuje wg własnego pomysłu bohaterów w omawianym utworze dramatycznym, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych. -Określi problematykę dramatu i zaprezentuje ją w twórczy sposób. - Wyczerpująco wypowie się na temat wydarzeń przedstawionych w dramacie, odwołując się do znajomości całej lektury. - Określi funkcje komizmu.
--	--	---	---	---

	- Rozpozna kontekst kulturowy i biograficzny utworu. - Weźmie udział w inscenizacji fragmentu utworu.			
--	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Utwory synkretyczne (mieszane) klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: – Wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu. – Wymieni elementy świata przedstawionego. – Wyjaśni swoimi słowami, czym jest punkt kulminacyjny. – Nazwie elementy wskazujące na romantyczną wizję natury. – Dostrzeże problem winy i kary w balladzie. – Stworzy proste wypowiedzi inspirowane balladą.	Uczeń: - Nazwie cechy ballady. - Wymieni w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu. - Omówi elementy świata przedstawionego z podziałem na fikcyjne i fantastyczne. - Rozpozna punkt kulminacyjny. - Wyjaśni romantyczną wizję natury. - Wyjaśni problem winy i kary w balladzie. - Wskazuje nawiązania omawianej ballady w sztuce. - Stworzy wypowiedzi inspirowane balladą.	Uczeń: – Rozpozna cechy ballady w omawianym utworze. – Wyjaśni, na czym polega synkretyczny charakter ballady. – Uporządkuje wydarzenia w sposób przyczynowo - skutkowy. – Wyszuka informacji na temat bohaterów. – Wskaże punkt kulminacyjny w omawianej balladzie. – Wypowie się na temat problemu winy i kary w omawianym utworze. – Oceni dzieła sztuki nawiązujące do ballady.	Uczeń: – Omówi cechy ballady w omawianym utworze. – Wyjaśni, na czym polega synkretyzm omawianej ballady. – Uporządkuje zebrany materiał. – Określi funkcje punktu kulminacyjnego. – Zinterpretuje romantyczną wizję natury w omawianej balladzie. – Omówi problem winy i kary w omawianym utworze. – Zinterpretuje dzieła sztuki nawiązujące do omawianej ballady.	Uczeń: - Samodzielnie dokona analizy i interpretacji ballady. - Zaprezentuje świat ballady wg własnego pomysłu, w tym również interaktywnie.

		– Stworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane balladą.	– Stworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane omawianą balladą.	
--	--	---	--	--

Obszar	Kształcenie literackie i kulturowe- czytanie i odbiór tekstów kultury			
Treści z podręcznika	Inne teksty kultury klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	To , co na ocenę dopuszczającą oraz:	To , co na ocenę dostateczną oraz:	To, co na ocenę dobrą oraz:	To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Uczeń: - Określi w prosty sposób tematykę tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego oraz obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii. - Nazwie wrażenia , jakie wzbudza w nim obraz, grafika, rzeźba, fotografia. - Wymieni elementy obecne na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Wyjaśni swoimi słowami różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką - Wymieni gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton. - Rozpozna wywiad, reportaż,	Uczeń: - Wyszuka w tekście potrzebnych informacji. - Zaprezentuje elementy przedstawione na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Dostrzega podobieństwo między dziełem sztuki a literaturą piękną. - Wymieni elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie. - Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego. - Rozpozna gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton. - Dostrzeże różnice między literaturą piękną	Uczeń: - Opisz sytuację przedstawioną na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii. - Nazwie emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii. - Określi uczucia, jakie wywołuje obraz grafika, rzeźba, fotografia. - Zaprezentuje własne rozumienie tekstu kultury, - Wskaże cechy tekstów kultury. - Określi funkcje literatury pięknej, naukowej i popularnonaukowej. - Wymieni podstawowe cechy gatunków dziennikarskich: reportaż, wywiad, artykuł, felieton. - Określi zasady przygotowania wywiadu.	Uczeń: - Opowie w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Opisz elementy umieszczone na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii. - Zaprezentuje własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, grafice, rzeźbie, fotografii. - Wyszuka w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych. - Porówna dzieła sztuki	Uczeń: - Określi nastrój obrazu grafiki, rzeźby, fotografii oraz uzasadni swoją wypowiedź. - Zaprezentuje własne zdanie na temat sytuacji z obrazu grafiki rzeźby, fotografii. - Wnikliwie omówi elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch. - Interpretuje dzieła sztuki, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie grafice, rzeźbie, fotografii. - Przedstawi interpretację dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia)

artykuł wśród innych gatunków publicystycznych. - Nazwie podstawowe zasady przygotowania wywiadu. - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest lid. - Przygotowuje i podejmuje próbę przeprowadzenia krótkiego wywiadu.	a literaturą popularnonaukową. - Wskaże wartości estetyczne poznanych tekstów kultury. - Wymieni zasady przygotowania wywiadu. - Wymieni funkcje lidu. - Rozpozna różne rodzaje pytań w wywiadzie. - Przeprowadzi wywiad zgodnie z zasadami.	- Wyjaśni znaczenie lidu. - Tworzy różne rodzaje pytań do wywiadu. - Przeprowadzając wywiad, uwzględni cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi.	(obraz, grafika, rzeźba, fotografia). - Omówi zasady przygotowania wywiadu. - Omówi funkcje lidu. - Tworzy różnorodne i ciekawe pytania do wywiadu. - Przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami.	wg własnego pomysłu, w tym w formie interaktywnej. - Zaprojektuje i przeprowadzi wywiad zgodnie z zasadami, wykorzystując do tego telefon. - Na podstawie nagrania stworzy tekst wywiadu.
--	---	--	---	---

Kształcenie językowe- obowiązują wymagania z kl. IV-VI oraz:

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Fonetyka- klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Odróżni głoskę od litery i sylaby. - Rozpozna samogłoski i spółgłoski. - Podzieli wyraz na sylaby. - Dostrzega różnice między wyrazem mówionym a pisanym. - Wyjaśni swoimi słowami, czym jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy. - Wymieni reguły akcentowania w języku polskim.	Uczeń: – Wyjaśni wpływ narządów mowy na sposób wymawiania głosek. – Podzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby. - Rozróżni rodzaje głosek: samogłoska-spółgłoska. – Wyjaśni, na czym polegają zjawiska fonetyczne. - Wymieni różnice między mową a pismem. - Zastosuje intonację oraz akcent wyrazowy i zdaniowy. - Rozpozna wyjątki od zasad	Uczeń: – Rozróżni rodzaje głosek: dźwięczna- bezdźwięczna, ustana- nosowa, miękka- twarda. - Poprawnie przeniesie wyrazy. – Odróżnia zjawiska fonetyczne i wskazuje ich cechy. - Dokona analizy wyrazu pod kątem zjawisk fonetycznych. - Zastosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację. - Wymieni wyjątki od zasad akcentowania.	Uczeń: - Rozpozna rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy. – Objaśni mechanizm upodobień fonetycznych i uproszczeń grup spółgłoskowych. - Wyjaśni , na czym polega intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy. Wypowie się z prawidłową intonacją. - Prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania ora wyjątki od reguły.	Uczeń: - Wykorzysta wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania. - Samodzielnie wskaże przypadki rozbieżności między mową a pismem i uzasadni je. - Świadomie i bezbłędnie we wszystkich swoich wypowiedziach, podczas czytania i recytacji akcentuje wyrazy , zdania.

	akcentowania.			
--	---------------	--	--	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Słownictwo klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Używa pojęć : podstawa słowotwórcza, temat słowotwórczy i definicja słowotwórcza, formant. - Wie, że są różne rodzaje formantów. - Rozpozna wyraz podstawowy i wyraz pochodny. - Wymienia niektóre znaczenia nadawane wyrazom przez formanty, - Wyjaśni pojęcie rodzina wyrazów, wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne. - Wie, że wyrazy mają znaczenie realne i znaczenie słowotwórcze. - Wyjaśni , czym są wyrazy złożone. - Wymieni rodzaje wyrazy złożonych : złożenia, zestawienia i zrosty. - Wymieni podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych.	Uczeń: - Odróżni wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego. - Wyjaśni, co to jest podstawa słowotwórcza. temat słowotwórczy, formant. - Próbuje tworzyć definicje słowotwórcze wyrazu. - Wskazuje formant w wyrazie pochodnym. - Nazwie funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Wyjaśni pojęcie kategorii znaczeniowej. - Rozpozna znaczenia nadawane wyrazom przez formanty. - Wyjaśni, co to jest rodzina Wyrazów. - Rozpozna wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne. - Wyjaśni, na czym polega realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu. - Odróżni wyrazy złożone od innych.	Uczeń: - Wyjaśni, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne. - Wskaże podstawę słowotwórczą i temat słowotwórczy i formant. - Tworzy definicje słowotwórcze. - Wymieni rodzaje formantów. - Wyjaśni funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów. - Rozpozna rodzinę wyrazów. - Wskaże rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych. - Wyjaśni różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazu. - Wskaże wyrazy złożone w tekście. - Odróżni złożenia, zestawienia i zrosty. - Zastosuje wybrane zasady pisowni wyrazów złożonych.	Uczeń: - Rozpozna wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne. - Stworzy wyraz pochodny za pomocą formantu. - Rozróżnia wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. - Odróżni podstawę słowotwórczą od rdzenia. - Poprawnie tworzy definicje słowotwórcze, - Rozpozna rodzaj formantu. - Wskaże funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym. - Omówi kategorie znaczeniowe wyrazów. - Poda przykłady wyrazów należących do jednej rodziny. - Stworzy wyrazy pokrewne. - Przedstawi na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi. - Rozpoznaje realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu.	Uczeń: - Świadomie zastosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne. - Świadomie zastosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych. - Świadomie zastosuje wyrazy pokrewne i złożone w swoich wypowiedziach. - Przeprowadzi analizę słowotwórczą wyrazu.

	- Wymieni zasady tworzenia złożeń, zestawień i zrostów. - Wyjaśni zasady pisowni wyrazów złożonych.		- Stworzy wyrazy złożone. - Poda przykłady złożeń, zestawień i zrostów. - Zastosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.	
--	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Fleksja – klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna czasownik wśród innych części mowy. - Poda pytania czasownika. - Rozpozna różne formy czasownika. - Odróżni bezokolicznik od odmiennych form czasownika. - Wie, przez co odmienia się Czasownik. - Wyjaśni terminy: czasownik w formie osobowej i nieosobowej. - Wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika. - Wymieni imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy. - Odróżni imiesłów od innych części mowy. - Zna zasady tworzenia	Uczeń: - Rozpozna czasownik w zdaniu. - Rozpozna nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, bezokoliczniki. - Wyjaśni, dlaczego imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika. - Wymieni rodzaje imiesłów. - Wyjaśni zasady tworzenia i odmiany imiesłów przymiotnikowych. - Odróżni imiesłów od przymiotnika. - Poda zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Wymieni zasady odmiany nazw miejscowych i nazw	Uczeń: - Odróżni czasownik od innych części mowy. - Odmieni czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy. - Odróżni czasowniki dokonane od niedokonanych. - Rozpozna różne rodzaje imiesłów przymiotnikowych i przysłówkowych. - Wskaże imiesłów w zdaniu. - Wymieni wyjątki od zasad pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Zastosuje zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	Uczeń: - Stworzy różne rodzaje imiesłów od czasowników. - Odmieni imiesłowy przymiotnikowe. - Przekształci wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami. - Bezbłędnie zapisze partykułę <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami z uwzględnieniem wyjątków od zasad pisowni. - Poda własne przykłady nazw miejscowych. - Bezbłędnie odmieni i zapisze nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców.	Uczeń: - Poprawnie użyje imiesłów. - Wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłów. - Napisze tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłów. - Bezbłędnie zredaguje tekst z użyciem imiesłów z partykułą <i>nie</i>. - Poprawi błędy swoje i innych w zapisie <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami. - Skoryguje błędy swoje i innych w odmianie i zapisie nazw miejscowych i nazw mieszkańców.

Imiesłówów. - Wymieni podstawowe zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, w tym z imiesłowami. - Wyjaśni swoimi słowami, czym są nazwy miejscowe, - Wymieni wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.	mieszkańców. - Wymieni zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców.			
--	--	--	--	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Składnia – klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Wskaże podmiot i orzeczenie. - Wymieni pytania podmiotu i orzeczenia. - Wymieni inne części zdania i ich pytania. - Wie, że orzeczenie i podmiot to główne części zdania. - Odróżni zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego. - Odróżni zdanie pojedyncze od złożonego.	Uczeń: - Rozpozna grupę podmiotu i grupę orzeczenia. - Dobierze wyrazy w zdaniu w związku wyrazowe. - Wskaże w zdaniu przydawkę. - Wymieni pytania: przydawkę, dopełnienia i okolicznika. - Rozpozna związki główne i poboczne. - Odróżni zdanie pojedyncze od złożonego.	Uczeń: - Nazwie związki wyrazowe. - Wskaże w zdaniu dopełnienie i okolicznik. - Wyróżni człon nadrzędny i podrzędny w związku wyrazowym. - Wyjaśni pojęcie szyku wyrazowego. - Stworzy wykres zdania pojedynczego. - Wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym.	Uczeń: - Rozpozna, jakimi częściami mowy wyrażone są części zdania. - Dokona analizy zdania pojedynczego. - Zredaguje zdanie pojedyncze we właściwym szyku. - Zastosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym. - Wyjaśni, czym różni się zdanie pojedyncze od złożonego.	Uczeń: - Określi funkcje składniowe części zdania. - Bezbłędnie połączy wyrazy w związki wyrazowe. - Bezbłędnie dokona rozbioru logicznego zdania. - Zastosuje poprawny szyk zdania. - Poprawia błędy w zakresie nieprawidłowej budowy zdania.

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Słownictwo i różnicowanie języka- klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To, co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Zna pojęcia: skrót i skrótowiec, synonim i antonim, homonimy, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny. - Wie, że skrótowce występują w kilku rodzajach. - Zna podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów. - Zna podstawowe zasady odmiany skrótowców. - Rozróżni synonimy, antonimy i homonimy. - Odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych. - Wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Rozpozna archaizmy. - Odróżni archaizmy od neologizmów. - Rozpozna kolokwializmy w wypowiedzi, - Wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym.	Uczeń: - Wyjaśni pojęcia: skrót i skrótowiec, synonim i antonim, homonim, neologizm i archaizm, kolokwializm, zapożyczenie, związek frazeologiczny. - Odróżnia skrót od skrótowca, synonim od antonimu i homonimu. - Wymieni rodzaje skrótowców. - Odmieni skrótowce. - Wymieni zasady ortograficzne dotyczące pisowni skrótów. - Wskaże synonimy, antonimy i homonimy, wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne. - Rozpozna związki frazeologiczne. - Wyjaśni znaczenie wybranych związków frazeologicznych. - Wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych, - Wymieni różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Rozpozna archaizmy w utworze. - Wyjaśni pojęcie kolokwializm.	Uczeń: - Wskaże skróty i skrótowce w tekście. - Rozpozna rodzaj skrótowca, Zastosuje w praktyce zasady pisowni skrótów i odmiany skrótowców. - Poda przykłady synonimów, antonimów i homonimów. - Odróżni wyraz bliskoznaczny od pokrewnego. - Wskazuje związki frazeologiczne w utworze. - Wyjaśni ich znaczenie. - Wymieni przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych. - Wskaże różne rodzaje neologizmów obiegowych. - Wymienia funkcje neologizmów. - Wymieni typy archaizmów. - określa funkcje archaizmów, - określa funkcje kolokwializmów, - Wskaże kolokwializmy w wypowiedzi, - Zastąpi kolokwializmy wyrazami ze słownictwa	Uczeń: - Poprawnie zapisze i odmienia skróty. - Stworzy synonimy, antonimy konkretnych słów. - Wyjaśni różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym. - Poda przykłady związków frazeologicznych, wyjaśni ich znaczenie. - Rozpozna w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe. - Wyjaśni funkcje neologizmów. - Wymieni typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów. - Zinterpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie i funkcję archaizmów. - Omawia funkcje kolokwializmów, odwołując się do przykładów, - Wyjaśni użycie kolokwializmów w wypowiedzi. - Bezbłędnie zastępuje	Uczeń: - Funkcjonalnie wykorzysta zdobyte wiadomości. - Urozmaici język swojej wypowiedzi, stosując różnego typu wyrazy. - Świadomie zastosuje neologizmy w swoich wypowiedziach. - Świadomie używa kolokwializmów i archaizmów w celu stylizacji tekstu. - Na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo. - Koryguje błędy swoje i innych.

- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu.	- Rozpozna kolokwializmy w wypowiedzi. - Wypowie się na temat przydatności zapożyczeń. - Zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi. - Wymieni sposoby wzbogacania słownictwa.	ogólnego. - Wymieni różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje. - Wyjaśni przydatność zapożyczeń. - Poprawnie zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi.	kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego. - Podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń. - Omówi funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń. - Oceni przydatność zapożyczeń. - Bezbłędnie zastąpi zapożyczenia wyrazami rodzimymi. - Zastosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa.	
--	--	--	---	--

Obszar	Kształcenie językowe – gramatyka jęz. polskiego			
Treści z podręcznika	Komunikacja językowa i kultura języka- klasa VII, w tym umiejętności wskazane w Podstawie programowej			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej. - Rozpoznaje niektóre zwroty grzecznościowe. - Wyjaśnia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych. w tym zaimków osobowych w listach.	Uczeń: - Stosuje grzeczność językową w codziennych sytuacjach. - Wskazuje zwroty grzecznościowe w liście. - Omawia zasady pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach. - Wyjaśnia pojęcie normy	Uczeń: - Używa zwrotów grzecznościowych w mowie i piśmie. - Przestrzega zasad pisowni zwrotów grzecznościowych, w tym zaimków osobowych w listach. - Wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą	Uczeń: - Bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe, w tym zaimki osobowe w liście. - Podaje przykłady wskazujące różnicę między normą wzorcową i normą użytkową. - Analizuje błędy językowe. - Wskazuje funkcje tekstów reklamowych	Uczeń: - Poprawia błędy w pracach swoich i kolegów/ koleżanek. - Wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka na co dzień. - Świadomie posługuje się perswazją. - Nie ulega manipulacji językowej ani jej nie używa.

- Rozpoznaje normę wzorcową i użytkową. - Wyjaśnia pojęcie błędu językowego. - Dostrzega błędy językowe. - Rozpoznaje teksty reklamowe. - Wskazuje slogany reklamowe. - Wymienia pojęcia perswazja oraz manipulacja. - Dostrzega zjawisko manipulacji językowej.	językowej. - Odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej. - Wymienia rodzaje błędów Językowych. - Wymienia cechy i funkcje tekstów reklamowych. - Wyjaśnia pojęcie sloganu reklamowego. - Odróżnia perswazję od manipulacji językowej. - Wymienia środki służące manipulacji.	użytkową. - Dostrzega różne rodzaje błędów językowych. - Określa cechy tekstów reklamowych, - Wyjaśnia czemu służy slogan reklamowy. - Wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją. - Rozpoznaje środki służące manipulacji.	w reklamach. - Podaje przykłady sloganów reklamowych. - Wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją. - Wskazuje w tekście środki służące manipulacji.	
--	--	---	--	--

Tworzenie wypowiedzi- obowiązują wymagania z klas IV-VI oraz:

Obszar	Tworzenie wypowiedzi			
Treści z podręcznika	Streszczenie, rozprawka, opowiadanie twórcze, recenzja, wywiad			
Na ocenę dopuszczającą	Na ocenę dostateczną	Na ocenę dobrą	Na ocenę bardzo dobrą	Na ocenę celującą
	<i>To , co na ocenę dopuszczającą oraz:</i>	<i>To , co na ocenę dostateczną oraz:</i>	<i>To, co na ocenę dobrą oraz:</i>	<i>To, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</i>
Uczeń: - Rozpozna streszczenie wśród innych form wypowiedzi. - Podejmie próbę pisania streszczenia wg schematu i/ lub z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek. - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/koleżanek wskazuje ważne informacje w tekście. - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek wymieni	Uczeń: - Stworzy streszczenie, wykorzystując do tego schemat. - Wyodrębni z tekstu ważne informacje. - Wymieni elementy kompozycyjne rozprawki. - Sformułuje tezę i argument. - Wyjaśni, co to jest teza i argument. - Odróżni przykład od	Uczeń: - Samodzielnie stworzy streszczenie. - Uporządkuje informacje wyodrębnione z tekstu. - Wyodrębni główną myśl przeczytanego tekstu. - Bezbłędnie wymieni elementy kompozycyjne rozprawki. - Odróżni tezę od hipotezy. - Odróżni argument od kontrargumentu.	Uczeń: - Stworzy bezbłędnie streszczenie. - Logicznie uporządkuje informacje z tekstu. - Stworzy hipotezę. - Sformułuje kontrargumenty. - Stworzy rozprawkę z hipotezą. - Napisze bezbłędnie rozprawkę z tezą, argumentami. - Uporządkuje argumenty. - Napisze wnikliwe argumenty.	Uczeń: - Samodzielnie dokona analizy i interpretacji tekstu w celu napisania streszczenia. - Bezbłędnie napisze streszczenie. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i/lub hipotezą. - Zastosuje w rozprawce pogłębioną i wnikliwą argumentację.

elementy kompozycyjne rozprawki. - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek sformułuje tezę. - Swoimi słowami wyjaśni pojęcia: teza i argument. - Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek podejmie próbę uzasadnienia argumentu z odwołaniem do przykładu. - Swoimi słowami wyjaśni, czym jest plan kompozycyjny. - Pod kierunkiem nauczyciela i/ lub w grupie podejmie próbę napisania rozprawki dotyczącej problemu podanego w temacie. - Pod kierunkiem nauczyciela i/ lub w grupie podejmie próbę napisania logicznego opowiadania twórczego z częściowo funkcjonalną narracją i prostą fabułą. - Pod kierunkiem nauczyciela i/ lub w grupie podejmie próbę napisania recenzji i wywiadu. - Odróżni opowiadanie twórcze od odtwórczego. - Wymieni typy narracji. - Wyjaśni swoimi słowami, jaka jest kompozycja opowiadania.	argumentu. - Wyjaśni swoimi słowami, co to jest wniosek. - Stworzy plan kompozycyjny swojej wypowiedzi. - Napisze rozprawkę z tezą, w której zastosuje argumenty częściowo zilustrowane przykładami. - Częściowo uporządkuje argumenty i przykłady. - Napisze logicznie uporządkowane opowiadanie twórcze z częściowo właściwą kompozycją. - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 3 elementy urozmaicenia stylu, w tym dialog. - Napisze recenzję i wywiad, stosując niektóre wymagane elementy. - Odróżni typy narracji. - Wyjaśni, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, recenzji. - Wymieni cechy i kompozycję recenzji. - Zbierze słownictwo typowe dla recenzji. - Wymieni kryteria oceny różnych tekstów kultury. - Stworzy pytania do wywiadu.	- Stworzy rozbudowany plan kompozycyjny swojej wypowiedzi. - Napisze rozprawkę z tezą i trafnymi argumentami. - Zilustruje argumenty przykładami. - Podejmie próbę uporządkowania wywodu argumentacyjnego. - Podejmie próbę wnioskowania. - Napisze logicznie uporządkowane opowiadanie twórcze z właściwą kompozycją. - Zastosuje w opowiadaniu co najmniej 4 elementy urozmaicenia stylu. - Zastosuje w opowiadaniu różne typy narracji. - Napisze uporządkowaną logicznie pod kątem kompozycji i treści recenzję. - Zastosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu. - Zastosuje w swojej pracy słownictwo typowe dla recenzji. - Oceni różne teksty kultury, stosując poznane kryteria. - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą.	- Sformułuje wnioski. - Uporządkuje wywód argumentacyjny. - Podejmie próbę napisania rozprawki z hipotezą. - Napisze spójne, poprawne kompozycyjnie opowiadanie twórcze. - Zastosuje w opowiadaniu 5 elementów urozmaicenia stylu. - Napisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi formalne tej formy wypowiedzi. - Przeprowadzi i napisze wywiad z wybraną osobą, wykorzystując technologię komunikacyjno- informacyjną. - Zastosuje akapity jako spójną całość myślową w tworzeniu wypowiedzi pisemnych.	- Zredaguje wnioski częściowe i wniosek uogólniający wywód argumentacyjny. - Samodzielnie i bezbłędnie napisze spójne, ciekawe opowiadanie. - Zastosuje w opowiadaniu 6 elementów urozmaicenia stylu. - Samodzielnie napisze rozwiniętą recenzję. - Zastosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych). - Skoryguje własne błędy i kolegów/koleżanek związane z tworzeniem form wypowiedzi. - Napisze bezbłędnie ciekawy wywiad.
---	---	--	---	--

- Z pomocą nauczyciela/ kolegów/ koleżanek wymieni słownictwo używane w recenzji. - Wymieni wybrane kryteria oceny różnych tekstów kultury. - Z pomocą kolegów/ koleżanek stworzy pytania do wywiadu.				
---	--	--	--	--